

Et al y las revistas de la Universidad de Guadalajara

Pedro Valderrama Villanueva



I. Revistas culturales

Una revista, según el diccionario de la Real Academia Española, es una publicación de carácter periódico en cuadernos, con escritos en torno a una o varias materias. Estas publicaciones surgen como respuesta a las inquietudes literarias de un grupo de escritores que se interesan por dar a conocer la obra de otros con quienes comparten una visión similar, o bien pueden estar motivadas para fungir como un medio de difusión de alguna institución.

II. El estudio de las revistas literarias en Guadalajara

Para conocer el desarrollo de las publicaciones periódicas de Guadalajara, desde la aparición de las primeras a mediados del siglo XIX hasta las que surgieron durante la última década de la centuria pasada, es necesario consultar varios textos esenciales. Algunos de estos materiales básicos son *El periodismo en Guadalajara 1809-1905* (1955), de Juan B. Iguíniz; los tomos VII y XII de *Jalisco desde la Revolución* (1988), de Celia del Palacio Montiel y Sara Velasco, respectivamente, que en conjunto dan una revisión a la producción de las revistas culturales producidas desde 1896 hasta 1980; el artículo “Dos décadas de revistas marginales en Guadalajara”, incluido en el número 47 de la revista *Tierra Adentro* (1990), de Raúl Aceves y Raúl Bañuelos, que aborda, como su título lo indica, la

revistas contraculturales de las décadas de 1970 y 1980; y, por último, el libro *El perímetro de la hoja. Las revistas literarias de Guadalajara* (1991-2000), de quien esto escribe, que ofrece un recuento de las publicaciones surgidas durante dicho periodo en voz de sus propios editores. No obstante, como en cualquier trabajo de esta índole, se manifiestan algunas lagunas al registrar las publicaciones de un periodo particular. Celia del Palacio Montiel (2006), a propósito de estas ausencias en los inventarios, expresa:

[...] queremos recalcar el carácter efímero de estos productos, ya que el catálogo se configura con la información disponible hasta un determinado momento, siendo el caso que, de descubrirse un nuevo, o siquiera una publicación que se creía perdida, la vigencia del catálogo podría ponerse en cuestión, sin embargo, esto no significa que pierda validez y menos aún, utilidad.¹

A pesar del posible carácter efímero de este tipo de material, su consulta es necesaria para los estudiosos interesados en indagar en este tema. Asimismo, son inevitables, como mencioné anteriormente, las ausencias, pues siempre surgirá alguna revista o dato que no se contempló al momento de elaborar un trabajo de investigación de esta índole.

También es necesario subrayar que, hasta ahora, no

¹Del Palacio, M. (2006). *Catálogo de la hemerografía de Jalisco 1808-1950*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. p. 3

existe un solo documento que recopile la totalidad de los nombres de estas revistas editadas en la Universidad de Guadalajara. La importancia de registrar y difundir los trabajos contenidos en estas ediciones es incuestionable, puesto que también forman parte de la historia hemerográfica de esta ciudad.

III. Algunas revistas editadas dentro de la Universidad de Guadalajara

Según Celia del Palacio Montiel, se puede señalar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara como el espacio donde tuvo lugar una explosión de publicaciones periódicas independientes durante la década de 1970, producidas por alumnos y algunos maestros de esta institución, y engendradas al margen de revistas consagradas como *Et Caetera* (1950-1989), de Adalberto Navarro Sánchez; *Summa* ((1953-1986), de Arturo Rivas Sainz; *Cóatl* (1965-1968), *Revista de la Universidad de Guadalajara* (1971), *Esfera* (1969) y *La muerte*, de Ernesto Flores (tres editores cuyas revistas culturales cimentaron la literatura en Guadalajara, desde 1940 hasta mediados de 1980). Varias de éstas tienen un marcado carácter marginal, sello de una corriente inaugurada durante el decenio de 1970 denominada “los otros libros”, cuya edad de oro se dio entre 1976 y 1983. Dentro de esta denominación se editaron revistas, periódicos, diarios, panfletos, fanzines, hojas volantes y ediciones de autor, que surgen “al margen de la industria y de todas las formas favorables a sus fines comerciales; también lo llamaron de alternativa o de editores y autores independientes”²².

“Según Celia del Palacio Montiel, se puede señalar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara como el espacio donde tuvo lugar una explosión de publicaciones periódicas independientes durante la década de 1970”

Asimismo, Raúl Renán (1976), principal difusor y estu-dioso de este tipo de ediciones, al referirse al influjo de “los otros libros” en los trabajos realizados en las diferentes universidades de México, subraya: “La influencia de los otros libros también llegó al campus universitario. Prácticamente, ni una universidad de la república mexicana se quedó sin respuesta a partir de la fecha de referencia”²³.

Algunas revistas universitarias que Renán incluye

dentro de esta corriente, son: *Nuestra Palabra* (1986), del Instituto Politécnico Nacional (IPN); *Praxis/Dos Filos* (1975), de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ); *Revista de la Universidad Michoacana* (1973), de la Universidad de Michoacán; *Textual* (1979), de la Universidad Autónoma de Chapingo; *La alternativa*, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); *El Azote de los Bovinos*, de la Universidad de Sonora; y *Luvina* (1996), de la Universidad de Guadalajara, entre muchas más.

En Guadalajara, además de esta última, también surgieron más publicaciones de esta índole luego del boom de este tipo de ediciones. Uno de los principales puntos donde se difundieron estos materiales, como se mencionó previamente, fueron los pasillos de la ex Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara. Algunas de estas revistas son: *La Trinchera* (1974), *A* (1975) *Incluso* (1976-1978), *Avanzada* (1978-1979), *Adrede* (1978-1980), *Barda* (1978-1980), *Gato Garabato* (1982), *Identidad* (1984-1985), *Abertura* (1987), *Águila Lunar* (1987-1988), *Incipit* (1988-1989) y *Oveja Negra* (1989).

Otras publicaciones provenientes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara, que no necesariamente compartían estas características marginales, pero que es necesario registrar y analizar en futuros trabajos, son: *Filosofía y Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara* (1983-1986), *Cuadernos de Filosofía y Letras* (1985), *Palabra. Órgano de Comunicación de la Sociedad de Profesores de la Facultad de Filosofía y Letras* (1985-1988), y *Anales de la Facultad de Filosofía y Letras* (1991).

Asimismo, en las diferentes preparatorias de la Universidad de Guadalajara, durante este periodo y dentro de la corriente de “los otros libros”, también encontramos: *Cambio*, *Praxis* y *Palestra*, de la Preparatoria de Jalisco; *Gaviota*, de la Preparatoria No. 2; *El Tambor e Intento*, de la Preparatoria No. 4; *In Albis*, de la Escuela Vocacional; *Tapanco*, de la Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán; y, desde luego, aquellas editadas en la Preparatoria No. 7, como son *Diserta*, *Novum* y, más recientemente, la extinta revista fanzine *DADA*, cuyo formato lúdico rompió con la estética propuesta por todas las anteriores.

IV. “Luvina” y “Vaiven”

Dentro de la relativa reducida oferta de revistas literarias literarias que han surgido en la Universidad de Guadalajara, encontramos dos casos muy particulares en este momento: *Luvina* y *Vaivén*.

Luvina, considerada como la revista oficial de la Universidad de Guadalajara, es una publicación periódica cuyo origen se remonta a la década de los noventa. A lo largo de sus casi 30 años de existencia, *Luvina* ha conta-

²²Renán, R. (1999). *Los otros libros*. Distintas opciones en el trabajo editorial. México: UNAM, p. 15.
²³*Idem.*, p. 51

do con tres directores que han logrado impregnarla de su estilo particular, basándose en su visión tanto de forma como de contenido. Sus directores han sido Francisco Arvizu Hughes, César López Cuadras y, actualmente, Silvia Eugenia Castillero. Aunque en sus primeros tres lustros de vida su contenido se enfocó en dar a conocer el trabajo de escritores tanto del pasado como del presente de nuestro medio literario, es decir, de la Universidad de Guadalajara y de Jalisco en general, parece que en años recientes la revista se ha desvinculado del contexto local, e incluso a la misma comunidad universitaria.

Vaivén, por su parte, es una revista dedicada a la difusión de trabajos creativos de alumnos pertenecientes a las distintas preparatorias que conforman la red del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara. Cada número incluye propuestas de jóvenes cuyas producciones aún son promesas, ya que en muchos casos toman la pluma por primera vez para aventurarse en la creación, ya sea de poesía, microrelato o cuento. Las mejores propuestas siempre encuentran espacio en las páginas de esta publicación periódica.

Vaivén es, me atrevería a decir, la auténtica revista literaria de la Universidad de Guadalajara, puesto que en ella se apuesta por jóvenes talentos que serán los futuros escritores de la región.

Desde sus inicios, *Vaivén* ha mantenido la misma línea editorial. Sus diferentes números muestran un amplio abanico de propuestas jóvenes fraguadas en las aulas de las preparatorias que conforman el SEMS.

V. De las cenizas de *Diserta*, *Novum* y *DADA* surge *Et al*

Con *Et al. Revista cultural, académica y de investigación de la Preparatoria 7*, cuyo primer número aparece en el año 2023, se inaugura un nuevo capítulo en la rica tradición de revistas culturales de nuestra preparatoria. Se retoma el enfoque académico, difundiendo investigaciones realizadas tanto por docentes de nuestra escuela como de otras instituciones. Desde la desaparición de las revistas *Diserta* y *Novum*, no se había contado con una publicación de este perfil. Por otro lado, *DADA*, el *fanzine* que antecede a *Et al.*, fue durante casi una década la contracara de éstas, alejándose de trabajos académicos y apostando en su lugar por completo por las artes visuales y la literatura realizada por alumnos, profesores e invitados.

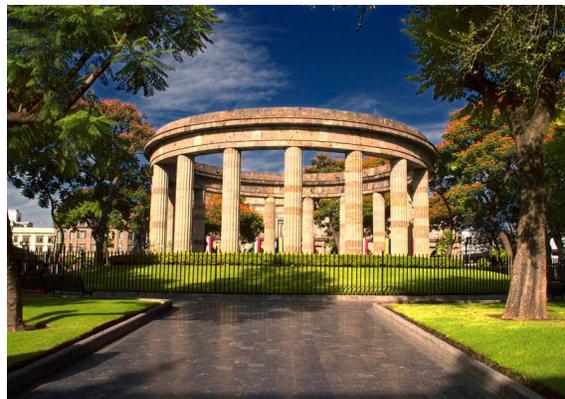
El director y fundador de la revista *Et al.* es José Antonio Neri Tello, principal motor del proyecto. Generalmente, cuando se habla de él, se le asocia con la escritura de poesía y la dirección de talleres de creación. Sin embargo, una faceta poco conocida de Neri es la de editor ya que no es un novato en este terreno. Des-

de principios de los años dos mil formó parte de *Espejo humeante* (2001), una revista compuesta por un grupo de estudiantes de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara, destinada principalmente a la difusión de la poesía. Por tal motivo no sorprende que en *Et al.* Neri Tello no abandone del todo la creación sino que, al contrario, parece no concebir una revista dedicada exclusivamente a textos científicos, ya que sus raíces están estrechamente ligadas a revistas como *Diserta* y *Novum*, las cuales conoció de cerca gracias a sus profesores cuando fue estudiante de esta preparatoria. De esta manera, en las páginas de *Et al.* observamos un balance entre trabajos creativos y de corte académico.

El título de la revista refleja la pluralidad de ideas y colaboradores que persigue el proyecto, al unir en una sola publicación las voces divergentes de nuestra comunidad universitaria. Su significado es: “*Et alii?*”, abreviado generalmente como *et al.*, una locución latina que significa literalmente “y otros.” Esta publicación periódica apuesta por la pluralidad y da cobijo a las ideas que circulan por nuestra preparatoria:

Por ello este primer número de *Et al.*, [sale a la luz] para que los académicos cuenten con un espacio de diálogo en torno a la cultura, la investigación y la práctica docente. Bienvenidas sean todas las propuestas y todo aquel pensamiento que genere la construcción de un diálogo que promueva la diversidad y una educación orientada a la Cultura de la Paz.⁴

Por último, aunque la historia de la revista *Et al.* es aún joven y le queda mucho camino por recorrer, la perseverancia de su director, en conjunto con su equipo de trabajo, asegura que su vida será prolongada. Si existe algo que emparenta a la mayoría de las revistas de nuestra preparatoria, como las antes señaladas *Diserta*, *Aula Abierta*, *Novum* y *DADA*, es que han tenido una vida longeva.



⁴*Et al.* (mayo de 2023). Editorial. núm. 1, p. 7.